

Комитет образования администрации
Муниципального района «Ононский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества села Нижний Цасучей
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Большевистская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена

педсоветом

протокол №

от «___» _____

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДДТ

«___» _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТанцТопия»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Тараева Алена Анатольевна
Педагог дополнительного
образования

с. Большевик,
2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «ТанцТопия» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);

Современный этап развития дополнительного образования характеризуется завершением так называемого «переходного периода».

Актуальность. Одной из потребностей этого периода является обновление содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, а также возможностями образовательного учреждения.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла потребность в системе дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, и была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Этому служит художественно-эстетическое воспитание школьников, в частности ритмика и танец. Танец- незаменимое действенное средство.

в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения- это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела».

Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества- обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многократным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

1. Способствует мышечной выразительности тела, формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье;
2. Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно, и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
3. Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
4. Пластическими средствами мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений. Дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
5. Обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
6. Формирует личностные качества: силу, волю, выносливость, смелость, ловкость, упорство и целеустремленность;
7. Развивает творческие способности: внимание, мышление, воображение, фантазию, способствует активному познанию окружающей действительности;
8. Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
9. Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к танцам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства и системе дополнительного образования детей.

Цель: Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.

Задачи:

Личностные

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
2. Развивать чувство ритма через обучение танцам.

Образовательные

3. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
4. Научить выполнять элементы танца.

Метапредметные

3. Воспитывать любовь к танцам, к музыке и развитие умения исполнять танец.
4. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

Предполагаемый результат:

- Познакомиться и освоить основы хореографии (ритмику, движения народных танцев), приобрести знания, умения танцевального исполнения.
- Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры - рисунки танца, положение в парах и в народно-массовых коллективных номерах.
- Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.
- Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их, уметь доводить начатое до конца, осознавать значения результатов своего творческого поиска.
- Уметь оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце, к творческим поискам коллектива.
- Иметь определенные навыки общей культуры, художественно-эстетического развития.

Формы:

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- индивидуальное занятие
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Методы:

- Словесный (объяснение, замечание)
- Наглядность (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)

Основные дидактические правила:

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

3. Оборудование и материальное обеспечение

- Видео- и аудиоаппаратура;
- Сценические костюмы, аксессуары;
- Комната для проведения репетиций;

Программа рассчитана на 36 часов в год, 1 час в неделю – четверг.

Время проведения: 16.00-17.00

Количество детей: 6

Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

- **текущий контроль успеваемости** (проводится в середине учебного года)
- **цель:** диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за полугодие;
- **формы аттестации:** итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).
- **промежуточная аттестация**

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за год;

формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

- **итоговая аттестация**

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов по всей программе.

формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.

Учебный план

№ п/п	Тема занятия.	Содержание занятия	Кол-во часов		Формы аттестации, контроля
			Теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомимся с правилами техники безопасности на занятиях (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.		1		прослушивание
Танец « Пролетают мимо лучшие года »					
2	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца. Характер, настроение танца. Костюмы.		1	1	зачет
3	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Разучивание рисунка танца, отработка движений. Репетиция танца.			3	зачет
					<i>Выступление на День учителя.</i>
Танец « День Учителя »					
4	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Разучивание движений. Прослушивание музыки. Постановка танца, движение под музыку.		1	1	зачет
5	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.			3	Контрольное занятие
					<i>Выступление на День матери</i>
Танец « Новогодняя »					
6	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Прослушивание музыки, презентаций. Репетиция ранее изученных танцев. Разучивание движений под музыку.		1	1	зачет
7	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Отработка рисунка танца, ритмичности,			3	зачет

	слаженности.			
				<i>Выступление на Новомоднем утреннике</i>
Русский народный танец				
8	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений. Репетиция ранее изученных танцев.	1	1	зачет
9	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.	1		зачет
10	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.		2	Контрольное занятие
				<i>Выступление на «Сагаалгане»</i>
Танец на 23 февраля « Кукушка »				
11	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Характер, мелодичность танца. Костюмы, реквизит. Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.	1	1	зачет
12	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.		3	зачет
				<i>Выступление на Смотре строя и песни.</i>
Танец на 8 марта « Сердце »				
13	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.	1		зачет
14	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.		3	Контрольное занятие
				<i>Выступление на празднике.</i>
Танец на 9 мая « Воспоминания »				

15	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Разучивание движение. Репетиция ранее изученных танцев.	1	1	зачет
16	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.		3	зачет
				<i>Выступление на празднике.</i>
Танец «Школьный вальс»				
17	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Репетиция ранее изученных танцев. Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца	1		зачет
18	ТБ. Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.		3	Контрольное занятие
				<i>Выступление на празднике «Прощай, начальная школа!», «Встреча выпускников»</i>
ИТОГО: 36		10	26	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомимся с правила техники безопасности на занятиях (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях).

Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.

2. Гимнастика и растяжка:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца. Характер, настроение танца. Костюмы.

3. Гимнастика и растяжка:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Разучивание рисунка танца, отработка движений. Репетиция танца.

4. Гимнастика и растяжка:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;

- Разучивание движений. Прослушивание музыки. Постановка танца, движение под музыку
5. Гимнастика и растяжка:
 - упражнения на напряжение и расслабление мышц;Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.
 6. Гимнастика и растяжка:
 - упражнения на напряжение и расслабление мышц;Прослушивание музыки, презентаций. Репетиция ранее изученных танцев. Разучивание движений под музыку.
 7. Гимнастика и растяжка:
 - упражнения на напряжение и расслабление мышц;Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.
 8. Гимнастика и растяжка:
 - упражнения на напряжение и расслабление мышц;Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.
 9. Гимнастика и растяжка:
 - упражнения на напряжение и расслабление мышц;Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.
 10. Гимнастика и растяжка:
 - упражнения на напряжение и расслабление мышц;Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.
 11. Гимнастика и растяжка:
 - упражнения на напряжение и расслабление мышц;Характер, мелодичность танца. Костюмы, реквизит. Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.
 12. Гимнастика и растяжка:
 - упражнения на напряжение и расслабление мышц;Отработка движений под музыку, подготовка костюмов
 13. Гимнастика и растяжка:
 - упражнения на напряжение и расслабление мышц;Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.
 14. Гимнастика и растяжка:
 - упражнения на напряжение и расслабление мышц;Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.
 15. Гимнастика и растяжка:
 - упражнения на напряжение и расслабление мышц;Разучивание движение. Репетиция ранее изученных танцев.
 16. Гимнастика и растяжка:
 - упражнения на напряжение и расслабление мышц;Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.
 17. Гимнастика и растяжка:
 - упражнения на напряжение и расслабление мышц;Репетиция ранее изученных танцев. Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца
 18. Гимнастика и растяжка:
 - упражнения на напряжение и расслабление мышц;Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие						
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности		Наблюдение, беседа
2	сентябрь	Теоретическое занятие	1	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца		Теоретическое занятие
3	сентябрь	Практическое занятие	1	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног		Практическое занятие
4	сентябрь	Практическое занятие	1	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки		Наблюдение
5	октябрь	Практическое занятие	1	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела		Практическое занятие
6	октябрь	Практическое занятие	1	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу		Зачет
7	октябрь	Импровизация, практическое занятие	1	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам		Мини-концерт
8	ноябрь	Практическое занятие	1	Разучивание этюда в стиле хип-хоп		Открытый урок
9	ноябрь	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела		концерт
10	ноябрь	Занятие-игра	1	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево		Практическая работа
11	ноябрь	Теоретическое занятие	2	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца		Практическое занятие
12	декабрь	Практическое занятие	2	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног		Наблюдение
13	декабрь	Практическое занятие	2	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце		Зачет
14	декабрь	Практическое занятие	2	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения		Наблюдение
15	Декабрь-январь	Мастер-клас	2	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца		Наблюдение

16	январь	Практическое занятие	2	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»		Зачет
17	январь	Практическое занятие	2	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Русские Матрешки»		Наблюдение
18	январь	Практическое занятие	2	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Русские матрешки»		Практическое занятие
19	февраль	Занятие-игра	1	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции		Зачет
20	Февраль-март	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»		концерт
21	март	Практическое занятие	2	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»		Зачет
22	Март-апрель	Занятие-игра	1	Изучение танца «Восточные сказки»		Практическая работа
23	апрель	Практическое занятие	2	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую», «Восточные сказки»		Наблюдение
Сценическая практика						
24	Апрель-май	Занятия-репетиции	1	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению		Практическое занятие
Итоговая аттестация						
24	май	Итоговое занятие	2	Итоговая аттестация.		Отчетный Концерт, Наблюдение, тест
	Итого:		36			

Репертуар

Основной акцент в репертуаре и хореографической работе с детьми делается на освоение родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций- фундаментальных, преемственных, генетически проверенный на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю.

Основная форма работы: - обучающие и развивающие коллективные занятия и репетиции.

Методическое обеспечение

Методы, применяемые для реализации программы в работе с обучающимися

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Список литературы

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (Проект Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» 2015 г.)
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Устава МБУДО ДДТ

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
11. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986

12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. -- 944 с.
13. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
14. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
15. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
16. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984
17. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999
18. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
19. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989
20. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004
21. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
22. Неврология : национальное руководство / под ред. Е. И. Гусева, А. Н. Коновалова, В. И. Скворцовой, А. Б. Гехт. -- ГЭОТАР-Медиа, 2009. С. 148.
23. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
24. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008
25. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 288 с.
26. Чибрикова-Луговская А.Е.: Ритмика. - М.: Дрофа, 1998
27. Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004
28. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. С. 124-128.
29. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 109. С. 140-144.

Список детей танцевального кружка на 2024-2025 учебный год

	Фамилия, Имя	Возраст, класс
1	Номоконова Яна Александровна	2, 8л
2	Ярославцева Яна Павловна	4, 10л
3	Старицына Анна Николаевна	4, 10л
4	Мишкинис Алина Владимировна	7, 13л
5	Старицына Марина Николаевна	8, 14л
6	Михеева Анастасия Алексеевна	9, 15л